

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Чапаевский химико-технологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «ЧХТТ»
_____ Е.В. Первухина
01.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Театральная студия»

Возраст обучающихся: 16 -17 лет
Срок обучения: 1 год

Подготовил:
Педагог дополнительного образования
Трапезникова А.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Театр, как школа общения, как школа жизни, необходим для воспитания' нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима и так важна в процессе формирования личности ребенка.

Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля - желание прикоснуться к миру театра - знакомо, наверное, каждому.

Программа театрального творческого объединения должна явиться ориентиром к приобщению к театральному искусству.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и потребностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной

культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Новизна и отличительные особенности.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, разноуровневой и может использоваться в дистанционном обучении. Модульность, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями:

-Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ ;

- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

<http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> ;

-Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> ;

-Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730> ;

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>;

- «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ);

-Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам». https://wp-content/uploads/Prikaz_PFDO_262-2019-08-20.pdf

Отличительные особенности:

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Актуальность программы «Театральная студия» определяется необходимостью успешной социализации подростков современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа соответствует действующим нормативным актам и документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы. Она может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста и категории в решении актуальных для них задач.

Педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

Цель программы. Развитие и воспитание творчески - активной личности подростков средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами театрального искусства;
- формировать навыки актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанников;

Воспитательные:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности детей.

Целевая аудитория и возраст детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 16 до 17 лет.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за 108 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Формы обучения. Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Формы организации деятельности: обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся в группе с учетом СанПиН, по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе от 15 до 20 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приемы сценического боя.

Уметь:

- применять актерские навыки в предлагаемых обстоятельствах;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим, согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объемными приемами гримирования.

Критерии и способы определения результативности

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности

обучающегося.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театрального объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

Формы проведения занятий:

1. Вводное занятие.
2. Комбинирование занятия.
3. Занятие по закреплению навыков и умений.
4. Занятие - тренинг.
5. Занятие - самостоятельная работа.
6. Занятие - творчество.
7. Занятие - репетиция.
8. Итоговое занятие.

Формы контроля и подведения итогов:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы - модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, викторина, игра, коллективное обсуждение, конкурс, наблюдение, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, возможно показательное выступление на отчетных мероприятиях.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1). Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, спектаклях, фестивалях и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- наличие устойчивого познавательного интереса к театральному искусству, мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат;
- развитие личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, бережное отношение к духовным ценностям, инициативность, любознательность, уверенность в себе, толерантность, терпимость, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- формирование и развитие эстетических чувств, художественного вкуса, художественно-творческого мышления, воображения, наблюдательности и фантазии;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности.

Способы оценки личностных результатов: диагностика, наблюдение.

Метапредметные результаты:

- навыки работы с литературным материалом в различных техниках театрального искусства, практическое применение приобретенных знаний и умений вне учебного процесса;
- преобразование информации из одной формы в другую - текст, художественные образы;
- отбор и выстраивание художественной последовательной реализации собственного или предложенного замысла;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах практической работы, умение ориентироваться на сцене;
- самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения практических заданий, своих возможностей и способностей, адекватное восприятие оценки окружающих;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с поставленной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при совместной творческой деятельности.

Способы оценки метапредметных результатов: диагностика, наблюдение, публичные выступления, конкурсы, спектакли.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Модуль 1 «Актерское мастерство»	36	8	28
3.	Модуль 2 «Сценическое искусство»	36	8	28
4.	Модуль 3 «Постановка спектакля»	30	6	24
5.	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	108	23	85

1. Вводное занятие

Теория: Презентация программы второго года обучения «Театральная мастерская». Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

Практика: Игровой практикум: повторение программы первого года обучения. Выявление мотивации, интереса к занятиям путем игрового тренинга.

Форма контроля: наблюдение, первичная диагностика.

2. Модуль 1 «Актерское мастерство»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через овладение различными техниками актерского мастерства.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому развитию учащихся через чтение литературных произведений;
- способствовать формированию литературных предпочтений учащихся;
- продолжить формировать навыки работы в творческом коллективе, воспитывать толерантность, уважение, доброжелательность;
- способствовать самовыражению и самореализации учащихся.

Развивающие:

- развивать у учащихся воображение, художественно-образное мышление, память, внимание и наблюдательность;

- развивать артистические способности.

Обучающие:

- способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
- познакомить с историей русского театра;
- формировать актерские умения и навыки.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятия: эмоциональная память, воображение, темпоритм, тренинг, этюд;
- упражнения на развитие эмоциональной памяти;
- упражнение на развитие сценического внимания;
- упражнения на развитие воображения
актеров: В.Машкова, О.Табакова, А.Миронова, В.Васильеву др.;
- историю зарождения русского театра и крупные театры России.

Должны уметь:

- самостоятельно придумывать и исполнять этюд на «органическое молчание»;
- самостоятельно придумывать и исполнять этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах».

Должны приобрести навык: работы над собой – развитие эмоциональной памяти, сценического внимания, воображения, важных для актерского мастерства.

Учебно-тематический план

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2.	Эмоциональная память	2	8	10	Наблюдение
3.	Сценическое внимание	2	8	10	Наблюдение
4.	Воображение	1	4	5	Наблюдение
5.	Темпоритм в актерском искусстве	1	4	5	Наблюдение
6.	История русского театра	1	1	2	Викторина, конкурс
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах.
Итого		8	28	36	

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. Три составляющие актерского мастерства: эмоциональная память, сценическое внимание, воображение, краткий экскурс по теме.

Практика: Первичная диагностика памяти, внимания и воображения. Игровой практикум.

Тема 2. Эмоциональная память

Теория: Общее понятие: память, память ощущений. Глава № 9

«Эмоциональная память» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского.

Практика: Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» глава «Память ощущений и физических самочувствий».

Тема 3. Сценическое внимание

Теория: Общее понятие: внимание, внимание актера. Глава №5 «Сценическое внимание» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского. Глава

«Смотреть – и видеть» С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств».

Практика: Обсуждение главы №5 «Сценическое внимание» по пособию

«Работа актера над собой» К.С. Станиславского. Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» глава «Смотреть - и видеть».

Тема 4. Воображение

Теория: Глава №4 «Воображение» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского.

Практика: Обсуждение главы №4 «Воображение» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского. Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из

пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» глава «Экран внутреннего видения. Мысленное действие». Этюд.

Тема 5. Темпоритм в актерском искусстве

Теория: Понятие – темпоритм. Глава «Темпоритм» по книге Новицкой Л.П. «Уроки вдохновения».

Практика: Обсуждение главы «Темпоритм» по книге Новицкой Л.П. «Уроки вдохновения». Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» глава «Темпоритмы». Этюд.

Тема 6. История русского театра

Теория: История русского театра, начиная с Театра Петрушки и до становления театра МХАТа К. С. Станиславского: краткий экскурс. Ведущие актеры, режиссеры современности. Тенденции современного драматического театра.

Практика: Викторина. Конкурс рецензий на спектакли, сообщений на тему «Театры города Тольятти».

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков. Показ этюдов по прошедшим темам на зрителя.

3. Модуль 2 «Сценическое искусство»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через освоение основных направлений сценической речи и сценического движения.

Задачи:

Развивающие:

- формировать чувство такта, ритма;
- развивать физические возможности тела, посредством изучения
- продолжить развивать ораторские способности;
- продолжить развивать артикуляцию и четкость произношения;
- продолжить развивать дикцию, как непосредственный инструмент актерского искусства.

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности
- способствовать развитию физических возможностей;
- оказать помощь в устранении физических зажимов;
- воспитывать терпение и трудолюбие.

Обучающие:

- познакомить с азами классического танца;
- познакомить с различными танцевальными направлениями современности;
- познакомить с основными положениями теории стихосложения;
- способствовать освоению логического анализа художественного текста в процессе воплощения творческого замысла.

Предметные планируемые результаты:**Должны знать:**

- понятия: стихотворный ритм, стихотворные размеры, классический станок, логика сценической речи, метафора, эпитет, аллегория;
- элементы русского классического стихосложения;
- основные элементы классического танца;
- основные направления современного танца;
- поэтов: А.С. Пушкина, С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского и др.;
- танцоров: М.Барышникова, В.Васильева, Н.Цискаридзе, А.Годунова и др.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять основные элементы «классического станка»;
- самостоятельно выполнять танцевальную разминку;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на растяжку всего тела;
- самостоятельно определять элементы стихосложения;
- исполнять стихотворное произведение;
- исполнять прозаический педагогический отрывок;
- выполнять, поставленные педагогом задачи.

Должны приобрести навык: исполнения классического танца, современного танца, работы над литературным текстом – прозаическим, стихотворным.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Тео- рия	Практи- ка	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика

2.	Танец «Полонез»	1	4	5	Наблюдение, конкурс
3.	Метод «Беспредметное действие»	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
4.	Прозаический текст	2	8	10	Наблюдение, практическое задание, конкурс
5.	Стихотворный текст	2	8	10	Наблюдение, практическое задание, конкурс
6.	Современная хореография	1	3	4	Наблюдение, конкурс
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах.
Итого		8	28	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. Три рода литературы: Проза. Эпос. Лирика.

Практика: Первичная диагностика хореографических способностей и координации движений.

Тема 2. Танец «Полонез»

Теория: Основы классического танца - основные термины, шаги, требования. Методика разучиваемых движений и правила их исполнения.

Практика: Разучивание основных элементов «Классического станка». Разучивание элементов танца «Полонез». Конкурс на лучшего исполнителя классического танца.

Тема 3. Метод «Беспредметное действие»

Теория: Видео с пластическими этюдами мимов - просмотр. Глава «Беспредметные действия» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств».

Практика: Обсуждение понравившихся работ пантомимщиков. Обсуждение главы «Беспредметные действия» С.В. Гиппиуса из учебного пособия

«Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств». Показ этюда с последовательным беспредметным действием.

Тема 4. Прозаический текст

Теория: Понятия: речевой такт и логическое ударение. Глава «Работа над прозаическим текстом» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному» А.И. Пилюса.

Практика: Обсуждение главы «Работа с прозаическим текстом» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному» А.И. Пилюса. Выбор и разбор педагогического прозаического отрывка из произведений мировой литературы с каждым учащимся. Исполнение педагогического прозаического отрывка из произведений мировой литературы на зрителя. Конкурс на лучшего чтеца прозаического отрывка.

Тема 5. Стихотворный текст

Теория: Понятия: стихотворный ритм, стиховые паузы, стихотворные размеры, рифма. Глава «Работа над стихотворным текстом» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному» А.И. Пилюса. Выдающиеся поэты мировой литературы.

Практика: Обсуждение главы «Работа с прозаическим текстом» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному» А.И. Пилюса. Выбор и разбор педагогического лирического произведения мировой литературы с каждым учащимся. Исполнение педагогического лирического произведения мировой литературы на зрителя. Конкурс на лучшего чтеца лирики.

Тема 6. Современная хореография

Теория: Основные танцевальные направления современности - сходства и различия между ними.

Практика: Разучивание комплекса упражнений на растяжку всего тела. Разучивание элементов танца по теме «Современная хореография». Конкурс на лучшего исполнителя современного танца.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика по усвоению программного материала. Показ всех педагогических отрывков на зрителя.

4. Модуль 3 «Постановка спектакля»

Цель: реализация творческого потенциала учащихся через работу над постановкой спектакля.

Задачи:

Воспитательные:

- предоставить возможность для самовыражения, реализации учащихся в театральной деятельности;
- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать ответственность, взаимовыручку, сплоченность.

Развивающие:

- развивать у учащихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать артистические способности;
- развивать коммуникативные навыки, навыки работы в творческом коллективе;
- развивать художественно-образное мышление.

Обучающие:

- способствовать расширению театрального кругозора учащихся, прививать любовь к чтению драматургических произведений;
- способствовать приобретению теоретических знаний и освоению практических умений по постановке спектакля;
- способствовать освоению методов «Внутренний монолог», «Чувство веры и правды»;
- формировать актерские умения и навыки.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятия: сценический диалог, монолог, логика речи, исходное событие пьесы, финал, аванс-сцена;
- сущность метода «Внутренний монолог»;
- сущность метода «Чувство веры и правды»;
- особенности стихотворной драмы;
- специфику работы над стихотворным монологом и стихотворным диалогом.

Должны уметь:

- подбирать реквизит, костюмы и элементы декорации;
- исполнять монолог;

- исполнять педагогический отрывок на взаимодействие с партнером;
- учить текст роли;
- придумывать биографию персонажа;
- репетировать роль в соответствии с требованиями педагога;
- исполнять роль на зрителя.

Должны приобрести навык: работы над ролью, используя методы «Внутренний монолог», «Чувство веры и правды» и постановке спектакля.

Учебно-тематический план

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практи- ка	Все- го	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2.	Драматургические произведения: читка пьесы	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
3.	Метод «Внутренний монолог»	2	2	4	Наблюдение
4.	Метод «Чувство правды и вера»	1	1	2	Наблюдение
5.	Органы чувств	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
6.	Репетиционный процесс	-	16	16	Наблюдение, практическое задание
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах.
Итого		6	24	30	

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. История зарождения зарубежной драматургии.

Практика: Первичная диагностика знаний зарубежных драматургов и их произведений, интересов, умений и навыков.

Тема 2. Драматургические произведения: читка пьесы

Теория: Драматургические произведения. Обстоятельства, исходные события, главное событие, тема произведения.

Практика: Определение предлагаемых обстоятельств, исходного события, главного события и темы произведения. Раздача ролей. Читка пьесы по ролям. Обсуждение героев произведения. Обсуждение общего впечатления от прочитанного.

Тема 3. Метод «Внутренний монолог»

Теория: Понятие: внутренний монолог. Глава «Внутреннее видение и механизм внутренней речи» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Тренинг креативности. Гимнастика чувств».

Практика: Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг креативности. Гимнастика чувств» глава «Внутреннее видение и механизм внутренней речи».

Тема 4. Метод «Чувство веры и правды»

Теория: Глава №8 «Чувство веры и правды» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского, глава «Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Тренинг креативности. Гимнастика чувств».

Практика: Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг креативности. Гимнастика чувств» глава «Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции».

Тема 5. Органы чувств

Теория: Глава «Сколько у нас органов чувств» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Актерский тренинг. Гимнастика чувств».

Практика: Обсуждение главы «Сколько у нас органов чувств» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Выполнение упражнений и практических заданий.

Тема 6. Репетиционный процесс

Практика: Применение всех знаний и навыков актерского мастерства в репетиционном процессе. Репетиция пьесы. Подготовка реквизита, костюмов и декораций спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика усвоенного материала. Показ спектакля на зрителя.

5. Итоговое занятие

Практика: Коллективное посещение спектакля

.Обсуждение и анализ увиденного спектакля.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра; диалог; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), слушание; созерцание;
- импровизация

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится спектакль, инсценировка или литературная композиция.. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных

ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Для отслеживания уровня усвоения программного материала проводится диагностический мониторинг.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя, в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театральном объединении и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков.

Список литературы.

Рекомендуемая и специальная литература для педагога и воспитанников

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действительный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. -М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Нормативная и законодательная

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации).
8. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».