

Министерство образования и науки Самарской области Юго-Западное управление министерства
образования и науки Самарской области Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Чапаевский химико-технологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ "ЧХТТ"

_____ Е.В. Первухина

01.09.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности "Эстрадный вокал"

Возраст обучающихся: 16 -17 лет Срок
обучения: 1 год

Подготовил:
Педагог дополнительного образования
Трапезникова А.И.

Чапаевск, 2020

I. Введение

В настоящее время – процесс освоения подростком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание обучающихся не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого подростка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Образовательная программа «Эстрадный вокал» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем обучающимся, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет подростку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому подростку требуемый уровень образования; у каждого обучающегося формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

II. Пояснительная записка.

2.1 Данная программа модифицированная.

Программа вокально-эстрадного объединения «Эстрадный вокал» рассчитана на 1

год и предполагает обучение детей в возрасте от 14 до 18 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа каждое. Программа рассчитана на 1 год обучения на 108 часов. Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом подростков одновременно или индивидуально.

Статус вокального коллектива комплексный.

Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми обучающимися, обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Обучающиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, обучающиеся будут закреплять знания,

полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме подростков для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для подростков желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

2.2 Цель программы «Эстрадный вокал» - достичь качественного, яркого музыкального развития каждого обучающегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоко нравственные личности.

2.3 Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

I группа – познавательные задачи:

1. развитие познавательного интереса к музыке,
2. включенность в познавательную деятельность подростков.

II группа – развивающие задачи:

1. развитие и поддержание устойчивого интереса обучающегося к вокально-эстрадному творчеству.
2. развитие активности обучающихся, снятие раскрепощенности
3. развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

III группа – воспитательные задачи:

1. формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений
2. создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности
3. создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных подростков.

IV группа – обучающие задачи:

1. формирование певческих навыков
2. обучение подростков с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости
3. научить обучающихся работать в ансамбле или в небольшом хоре
4. вовлечь обучающихся в мир прекрасных песен и музыкальных произведений
5. Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

2.4 Принципы реализации образовательной программы

Вокально-эстрадное объединение «Эстрадный вокал» - разновозрастное творческое объединение, которое обогащает подростка за счет содержания своей деятельности, структура работы, использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации и деятельности коллектива лежат эмоционально – нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. индивидуальность подхода к подросткам;
2. активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
3. комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
4. последовательность в освоении.

III учебно тематический план по годам обучения **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
2.1	Основные певческие навыки	6	8	36

3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Певческая установка	6	8	20
	3.2	Песня – один из видов музыкального искусства	6	8	20
4	Индивидуальная работа				
	4.1	Постановка голоса	8	8	16
	4.2	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	-	8	14
5	Работа над сценическими действиями		-	8	10
6	Слушание музыки				
	6.1	Вокально-хоровая музыка	4	4	10
	6.2	Рассказы о музыке.	8	-	8
	6.3	Музыкальные игры		8	8
7	Концертная деятельность				
	7.1	Концерт	2	6	9
	Итого		42	66	108

IV. Содержание программы целого года обучения.

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Организация подростков по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:

Тема 2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3 Вокальная работа:

Тема 3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 4 Индивидуальная работа

Тема 4.1 Постановка голоса

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5 Работа над сценическими действиями

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Раздел 6 Слушание музыки

Тема 6.1 Вокально-хоровая музыка

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

Тема 6.2 Рассказы о музыке

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	

инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 4 шт.		

VII. Список литературы:

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.-24 с.
3. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
7. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах.-2001.-2-е изд.-104 с.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20.М., 1973.
9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973.
10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.
12. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
13. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997)
14. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
15. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет).-М.: Просвещение, 1987.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.

17. Рзыанкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 1964.
18. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
19. Струве Г. Музыка для всех.
20. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999).