

Министерство образования Самарской области  
Юго-Западное управление министерства образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Чапаевский химико-технологический техникум»

«Утверждаю»

Директор ГБПОУ «ЧХТТ»

\_\_\_\_\_ Е.В. Первухина

Программа принята на основании  
решения Педагогического совета

от « 02 »07.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 15 -17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель: Соковых Е.В, социальный педагог

г. Чапаевск, 2025

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театрализованная деятельность представляет собой органичный синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Направленность программы – художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства.

### **1.2. Характеристика обучающихся по программе**

В возрасте 16-18 лет подростки становятся более чувствительными и осознанными в своих эмоциях. Они могут активно обсуждать свои чувства и переживания, что способствует глубокому погружению в роль и взаимодействию с другими участниками.

Подростки начинают лучше понимать социальные нормы и правила, что помогает им развивать навыки общения и командной работы. Это особенно важно в театре, где требуется взаимодействие и сотрудничество.

Этот период характеризуется поиском себя и своей идентичности. Участие в театре помогает подросткам исследовать различные аспекты своей личности, пробовать различные роли и устанавливать связи с окружающими.

С развитием мышления подростки становятся более критичными к окружающему миру. Они могут глубже анализировать сюжеты и персонажей, что обогащает их театральное творчество и помогает в создании более правдоподобных и глубоких образов.

### 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач основных документов развития РФ:

- Национальный проект «Молодежь и дети» (Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) в ходе её реализации:

- создаются условия для вовлечения детей в творческую деятельность;
- обеспечивается междисциплинарный подход в части интеграции с различными областями знаний (культурология, литература, музыка и др.),
- формируются у обучающихся знания, умения и навыки, связанные с безопасным пребыванием в условиях образовательного пространства;
- создаются условия для воспитания и развития личности обучающихся, а также для их социализации.

.Поскольку театр сочетает возможности нескольких видов искусств (музыка, живопись, танец, литература), он обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир учащихся. Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и создать комфортные условия для творческой самореализации, удовлетворения эстетических потребностей, расширения жизненного опыта.

Программа по содержанию ориентирована на приоритетные направления социально- экономического и территориального развития Самарской области: повышение эффективности работы по выявлению, поддержке, развитию и реализации потенциала детей и молодежи Самарской области, активное привлечение родителей в

образовательный и воспитательный процесс для решения актуальных задач воспитания: добрые отношения в семье, любовь к Родине, уважительное отношение к истории своего народа.

#### **1.4. Основные особенности программы**

*Отличительной особенностью* программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. При освоении программы используются теоретические материалы по истории театра и ведущих театров России и Самарской области; в процессе создания сценических форм (литературно-музыкальные композиции, художественное чтение, спектакли) происходит знакомство с музыкальными произведениями композиторов разных эпох и стран; в подготовки сценографии используются приемы декоративно-прикладного и изобразительного искусства; в процессе работы над репертуаром, выбираются не только драматургические произведения, но произведения других жанров (поэзия, проза, документальный и эпистолярный материал). обучающиеся учатся использовать сервисы аудио конвертеров и аудио редакторов.

#### **1.5. Формы и технологии образования детей**

Формы организации деятельности: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы обучения: очная; возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий в связи с неблагоприятными санитарно-эпидемиологическими, климатическими и другим основаниям (консультации осуществляются в индивидуальном, групповом режиме, с помощью различных программ-мессенджеров).

- информационно-методические формы работы: опросы, анкеты;
- словесные (дискуссии, «мозговые штурмы»; деловые игры, лекции - диалоги, «круглые столы»; анализ личностного роста и развития коллектива)
- наглядные (иллюстрации, видео)
- практические (упражнения на взаимодействие в группах, через моделирование жизненных ситуаций; ролевые игры; лаборатории, творческие мастерские; выступление подростков в роли обучающихся)

- 
- игровые (игры познавательные, интеллектуальные; игры на снятие напряжения, поднятие настроения; игры, пробуждающие фантазию, игры и упражнения на развитие навыков коллективной слаженной работы).
- образовательные Интернет-ресурсы.

–

## **1.6. Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год. Объём – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

## **1.7. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа в неделю в каждой группе.

### **Нормативные основания для создания программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945- р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

## 2. ОБУЧЕНИЕ

### 2.1. Цель и задачи обучения

**Цель программы** - создание условий для развития художественной одаренности, коммуникативных компетентностей обучающихся, их самореализации в социальной среде средствами театральной деятельности

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- ознакомить с теоретическими и практическими знаниями в области театрального искусства;
- познакомить обучающихся с театральными мастерскими, объяснить их назначение в театре и значимость их совместной работы при создании спектакля

### ***Развивающие:***

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

### ***Воспитывающие:***

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- выработать мотивацию к социально - значимой деятельности;

## **2.2. Учебный план**

### **Учебно – тематический план**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театральная студия»»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль 1 «Ступеньки в театр»				
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство друг с другом.	3	1	2
2	Что такое театр? Социальная роль театра.	3	1	2
3	Театр – искусство коллективное.	6	1	5
4	«Стать принятым и признанным»	3	1	2
5	Ощущение общности и доверия.	3	1	2
6	Сотрудничество вместо конкуренции.	3	1	2

7	Творчество вместо стереотипных действий. Работа на общий результат.	6	1	5
8	Общение как способ решения любой проблемы.	6	1	5
9	Итоговое занятие. Разыгрывание ситуаций на сцене с целью решения проблем.	3	1	2
<b>Модуль 2 Основы актерского мастерства</b>				
10	Актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти.	3	1	2
11	Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятия: жесты, движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве.	6	1	5
12	Эмоции. Учимся проявлять, управлять и распознавать.	3	1	2
13	Основы сценической речи. Правильная техника дыхания и артикуляции. Дикция. Орфоэпия. Голосоведение. Речь в движении.	6	1	5
14	Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве».	3	1	2
15	Основы сценического движения. Равновесие. Темпо - ритм. Движение и музыка. Ритмопластика. Развитие координации движений, пластика.	6	1	5
16	Зритель в зале. Взаимодействие артиста со зрителем.	3	1	2
<b>Модуль 3 Индивидуальность и стиль</b>				
17	Особенности создания сценария постановки спектакля.	3	1	2
18	Определение проблематики постановки	3	1	2
19	Этапы подготовки создания театральной миниатюры	3	1	2
20	Создание театральных этюдов	3	1	2
21	Создание миниатюр – экспромтов. Соединение миниатюр в целое. Доработка сюжета.	3	1	2
22	Работа над созданием образа своего героя, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.	3	1	2
23	Использование образов при создании сцен	3	1	2



24	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики. Как донести идею сценической постановки до аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.	3	1	2
25	Показ спектакля.	12	1	11
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>

## 2.3. Содержание учебного плана

### 1 модуль «Ступеньки в театр»

**Цель модуля:** формирование у обучающихся базовых представлений о театральном искусстве.

Данный модуль диагностический. В ходе этапа определяется наличие творческих, организаторских, лидерских качеств у подростков, а также прослеживается уровень совместимости подростков между собой и потенциал ребят к дальнейшей совместной деятельности.

#### Задачи модуля:

- познакомить с понятиями театр, социальный театр;
- обучить основам взаимодействия в группе;
- направить на путь обретения уверенности, стремления познавать новое, творить;
- обучить основам взаимодействия актеров на сцене;
- развивать креативное образное мышление, воображение;
- учить смотреть театральные постановки и художественные фильмы с точки зрения актерских приемов и способов донесения основной идеи.

### Учебно – тематический план 1 модуля «Ступеньки в театр»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство друг с другом.	3	1	2
2	Что такое театр? Социальная	3	1	2

	роль театра.			
3	Театр – искусство коллективное.	6	1	5
4	«Стать принятым и признанным»	3	1	2
5	Ощущение общности и доверия.	3	1	2
6	Сотрудничество вместо конкуренции.	3	1	2
7	Творчество вместо стереотипных действий. Работа на общий результат.	6	1	5
8	Общение как способ решения любой проблемы.	6	1	5
9	Итоговое занятие. Разыгрывание ситуаций на сцене с целью решения проблем.	3	1	2
	Итого	36	9	27

### Содержание 1 модуля «Ступеньки в театр»

#### **Тема 1: Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство друг с другом.**

Теория: правила работы в группе, инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнение: «Магия нашего имени»; игры на знакомство: «А ты кто?», «Круг имен», «Обмен местами», «Имя и эпитет», «Кто это?» и др.

#### **Тема 2: Что такое театр?**

Теория: презентация о театре и его роли, дискуссия о театре.

Практика: упражнение на воображение «Ком».

#### **Тема 3: Театр – искусство коллективное.**

Теория: определение понятия «Команда»; предназначение и ценности команды; признаки высокоэффективной команды.

Практика: упражнения: «Кто это?»; игры, которые объединяют: «Автопортрет», «Три вопроса», «Найди сходство», «Числа моей жизни», «Уникальность каждого».

#### **Тема 4: Стать принятым и признанным.**

Теория: стадии развития команды; мои ожидания и опасения.

Практика: игры на взаимодействие, определение своей роли в группе: «Учимся понимать друг друга», «Различия, которые объединяют», «Десять вопросов», «Тигр, мышь и слон».

#### **Тема 5: Формирование команды» (тренинговый). Ощущение общности и доверия.**

Теория: этапы развития команды по Лутошкину; «Песчаная россыпь»; «Мягкая глина»; «Мерцающий маяк»; «Алый парус»; «Горящий факел».

Практика: психологические игры упражнения: «Ожидания и опасения», «Тройки», «Ищи и найди», «Расскажи мне обо мне», «Семейная фотография», «Я желаю тебе завтра», «Привет!», «Пропой свое имя», «Какие мы хорошие», «Ужасный секрет».

#### **Тема 6: Сотрудничество вместо конкуренции.**

Теория: профилактика распада команды; лидерство; классификация лидеров. Практика: психологические игры и упражнения: «Я люблю себя за то...», «Конфликты и сплоченность», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Незаконченное предложение», «Групповая мозаика».

#### **Тема 7: Творчество вместо стереотипных действий.**

Теория: сотрудничество членов команды; роли в команде.

Практика: психологические игры и упражнения: «Лабиринт», «Мой девиз», «Воздушный шар», «Творческая мастерская».

#### **Тема 8: Общение как способ решения любой проблемы.**

Теория: общение в коллективе, обсуждение различных ситуаций.

Практика: репрезентация и реконструирование ситуаций с целью дальнейшего их решения с помощью дискуссии.

#### **Тема 9: Разыгрывание ситуаций на сцене с целью решения проблем.**

Теория: выбор ситуаций из жизни и художественных произведений.

Практика: разыгрывание ситуаций на сцене, дискуссия на тему возможных вариантов решения предложенных ситуаций.

### **2 модуль «Основы актерского мастерства»**

**Цель модуля:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся путем изучения основ актерского мастерства.

#### **Задачи модуля:**

- освоить специальные методики, помогающие работать над созданием образа своего героя;
- освоить навыки взаимодействия участников на сцене;
- освоить навыки взаимодействия со зрительным залом;
- развить навыки импровизации.

## Учебно – тематический план 2 модуля «Основы актерского мастерства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти.	3	1	2
2	Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятия: жесты, движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве.	6	1	5
3	Эмоции. Учимся проявлять, управлять и распознавать.	3	1	2
4	Основы сценической речи. Правильная техника дыхания и артикуляции. Дикция. Орфоэпия. Голосоведение. Речь в движении.	6	1	5
5	Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве».	3	1	2
6	Основы сценического движения. Равновесие. Темпо - ритм. Движение и музыка. Ритмопластика. Развитие координации движений, пластика.	6	1	5
7	Зритель в зале. Взаимодействие артиста со зрителем.	3	1	2
Итого		36	8	28

### Содержание 2 модуля «Основы актерского мастерства»

**Тема 1.** Актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика: Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества

**Тема 2.** Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятия: жесты, движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве.

Теория: Структура театрального этюда: экспозиция («точка входа» - место действия, предполагаемые обстоятельства), завязка (первое действие, с которого начинается этюд), развитие событий (основные события театрального этюда),

кульминация (момент, который ведет к развязке), развязка (исход этюда).

**Практика:** Развитие коммуникативных способностей обучающихся, выстраивание доверительных отношений между участниками творческого объединения, создание психологически комфортных условий. Упражнения «Крокодил», «Шляпа», «Угадай кто Я». Работа над пластикой и актёрским вниманием. Актёрские тренинги «Зеркало», «Тень», «Проводник». Понимание актёрской и режиссерской задачи в театре. Упражнения «Актёр и режиссер», «Актёр и зритель», «Игра в жесты», «Красим забор», «Собери по частям». Работа с разными видами театральных этюдов. Этюд «Наблюдение»: «В мире животных», «Несуществующее животное», «В мире зверей и птиц». Этюды «Память физического действия».

**Тема 3. Эмоции.** Учимся проявлять, управлять и распознавать.

**Теория:** Роль эмоций в жизни человека. Управление эмоциями – ремесло актёра. Эмоции по К. Изарду. Особенности каждой эмоции. «Дневник моих эмоций» - почему важно наблюдать и контролировать свои эмоции.

**Практика:** Эмоции как инструмент общения артиста со зрителем. Эмоции в театре и кино. Просмотр и обсуждение отрывков немого кино с Чарли Чаплином, фрагментов выступлений Юрия Никулина, театра Лицедеи. Техники управления эмоциями («Якорение», «Техника противоположного действия», «Техника глубокого дыхания»). Работа с отрывками художественных произведений (проза, стихотворение, басня) в разных эмоциональных состояниях.

**Тема 4. Основы сценической речи.** Правильная техника дыхания и артикуляции. Дикция. Орфоэпия. Голосоведение. Речь в движении.

**Теория:** Сила человеческого слова. Значение «слова» в театральном искусстве. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Значение «слова» в работе артиста со зрителем.

**Практика:** Основы практической работы над голосом. Упражнения для тренировки дыхания, речи, развития артикуляции и дикции, «комплекс упражнений на разминку языка», «комплекс упражнений на совершенствование произношения отдельных звуков», «чтение скороговорок». Упражнения, направленные на постановку голоса («Произнесение гласных», «Колыбельная», «Хочу молока», «Диктовка», «Гудок», «Металлические звуки»).

**Тема 5.** Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве». 6 часов.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Сцена – лицо спектакля. Виды театральных сцен. Различные сценические пространства (иммерсивный театр, театр теней, уличный театр). Композиция сценического пространства. Взаимодействие артиста со сценическим реквизитом. Мизансцена.

Практика: Артист на сцене. Правильная походка и осанка. Передвижения по сцене. Упражнения «Бытовая походка», «Бытовая походка с различными положениями рук», «Бытовая походка с выполнением дополнительного задания», «Бытовая походка со сменой скорости, движения», Бытовая походка и наблюдение за присутствующими». Взаимодействие артиста со сценическим реквизитом.

Артист на сцене. Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов, правила перестроения на сцене. Тренинг «Необычная сцена». Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов в непривычных условиях, адаптация окружающего пространства под театральную сцену (проведение занятий на открытом воздухе, в «новых» помещениях).

**Тема 6.** Основы сценического движения. Равновесие. Темпо-ритм. Движение и музыка. Ритмопластика. Развитие координации движений, пластика.

Теория. Пластический тренинг. Пластическая выразительность. Пластический образ персонажа.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Тема 7.** Зритель в зале. Взаимодействие артиста со зрителем.

Теория: Зритель в зале. Учимся не бояться. Обсуждение важности следовать актерской задаче в любой ситуации.

Практика: Показ этюдов и небольших театральных миниатюр участникам, родителям, обучающимся.

### **3 модуль «Индивидуальность и стиль»**

**Цель модуля:** Практическое применение полученных навыков при создании и демонстрации этюдов, инсценировок, постановок

**Задачи модуля:**

- развить творческий потенциал подростков;
- включить каждого подростка в обучающую, творческую, коллективную и индивидуальную деятельность.
- предоставить подросткам возможности самореализации и приобретения опыта в ходе демонстрации постановок.

#### **Учебно – тематический план 3 модуля «Индивидуальность и стиль»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж. Особенности создания сценария социальной постановки или социального спектакля.	3	1	2
2	Определение проблематики постановки	3	1	2
3	Этапы подготовки создания театральной миниатюры социальной направленности	3	1	2
4	Создание социально значимых театральных этюдов (защита животных, негативное влияние интернета, ПДД, «доброта в жизни человека»).	3	1	2
5	Создание миниатюр – экспромтов. Соединение миниатюр в целое. Доработка сюжета.	3	1	2
6	Создание предыстории героев социальной постановки. Работа над созданием образа своего героя, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.	3	1	2

7	Использование образов при создании сцен	3	1	2
8	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики. Как донести идею сценической постановки до аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.	3	1	2
	Показ спектакля.	12	1	11
	Итого	36	9	27

### Содержание 3 модуля «Индивидуальность и стиль»

**Тема 1.** Особенности создания сценария социальной постановки или социального спектакля.

Теория: Структура сценария социального спектакля. Подбор информации по определенной социальной проблеме, подходящей для сценария.

Практика: Подбор информации, аудио и видео материалов, музыкального сопровождения. Создание макета сценария, распределение информации по этюдам.

**Тема 2.** Определение проблематики постановки

Теория: мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде»; выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке; подготовка миниатюр.

Практика: упражнения «Замри», «Дальнейшие шаги», «Импровизация». Этапы подготовки создания театральной миниатюры

Теория: разработка миниатюры «от идеи до показа»; отработка в парах, группах. Практика: Театральные игры и упражнения.

**Тема 3.** Создание театральных этюдов

Теория: Выбор темы будущих этюдов. Обсуждение сценарного макета. Художественный образ театрального этюда. Поиск главных и второстепенных героев этюда. Музыкальное и световое сопровождение этюда. Декорации и костюмы.



Практика: Поиск и распределение информации по обозначенной социальной проблеме. Адаптация полученной информации. Создание сценария. Распределение ролей. Анализ действий героев этюда, определение последовательности событийного ряда. Чтение и обсуждение сценария.

**Тема 4.** Создание миниатюр – экспромтов. Соединение миниатюр в целое.

Теория: Работа в микрогруппах; отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?»; развитие навыков импровизации.

Практика: отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?»; сценические импровизации.

**Тема 5.** Создание предыстории героев. Работа над созданием образа своего героя, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.

Теория: предистория героя; что делает нас такими, какие мы есть.

Практика: упражнения «Создание образа», «Походка персонажа», «Скульптура», «Займи позицию».

**Тема 6.** Использование образов при создании сцен.

Теория: работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях.

Практика: объединение сцен.

**Тема 7.** Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики. Как донести идею сценической постановки до аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.

Теория: обсуждение сюжетных линий персонажей.

Практика: показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи; решение образовательных задач.

**Тема 8.** Показ спектакля, инсценировки, этюдов

Теория: последние штрихи к театральной постановке; включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок; доработка и дополнение образов; подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: репетиции, демонстрация театральной постановки; получение обратной связи от зрителей.

## 2.4. Планируемые результаты

Освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

### *Личностные результаты*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства и социальных проблем;
- уменьшение факторов риска, приводящих к правонарушениям и развитию негативных зависимостей у детей и подростков.

### **Результаты освоения программы курса**

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

*Метапредметными результатами* является формирование следующих универсальных учебных действий:

### *регулятивные УУД:*

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью

педагога;

### ***познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

### ***коммуникативные УУД:***

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться с уважением относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

## **2.5. Способы и формы определения результатов обучения**

Для оценивания деятельности обучающихся и их продвижения в изучении разделов программы, динамики изменений способностей к творческой деятельности, активности, самостоятельности и креативности, применяются наблюдения, устный опрос, практическая работа.

Наблюдения на занятиях позволяют составить представление о поведении ребенка в коллективе, о том, как им воспринимается информация, понимание изучаемой темы, в какой мере ребенок проявляет сообразительность, самостоятельность, фантазию в практических заданиях.

Устный опрос, беседа по содержанию изученного материала выявляет качество и полноту усвоения знаний, умение ясно и понятно излагать мысли.

Практическая работа демонстрирует творческий подход и оригинальность при создании этюдов, логику действий и возможных путей решения предлагаемых ситуаций, полноту и глубину создаваемого образа героя, степень участия в коллективной работе при создании и выполнении этюдных работ.

Главным критерием результативности работы педагога по данной программе является проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе, личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в коллектив единомышленников.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:** участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в муниципальных, региональных, конкурсах и фестивалях.

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **3.1. целевые ориентиры воспитания детей**

Воспитательная работа в детском театральном коллективе значима по нескольким причинам:

- *Развитие творческих способностей.* Подготовка к спектаклю позволяет детям изучать литературные произведения, тренировать память, создавать собственные костюмы. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, раскрепоститься и найти себя.
- *Формирование нравственных качеств.* Коллективная работа способствует всестороннему эстетическому развитию, формирует уважительное отношение между членами коллектива, учит нормам достойного поведения.
- *Самоопределение и самореализация.* Ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации.
- *Развитие коммуникативных и организаторских способностей.* В процессе занятий приобретаются навыки коллективного общения, которые будут необходимы детям в последующей взрослой жизни.
- *Приучение к дисциплине и самодисциплине.* Занятия театром формируют вкус,

воспитывают чувство меры и способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого.

Таким образом, воспитательная работа в детском театральном коллективе способствует гармоничному развитию личности ребёнка, его духовному и интеллектуальному самосовершенствованию.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы.

Каждое занятие по программе содержит воспитательный аспект. Подобранный теоретический материал, формы и методы работы, способствуют приобщению обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, формированию у детей и подростков патриотизма, воспитанию уважения к культуре и традициям различных народов»

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях, тренинговых занятиях по актерскому мастерству, технике речи, сценическому движению, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на базе ЧХТТ и других образовательных организаций г.о. Чапаевск.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);

– методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

– метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.5. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношением детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **3.4. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Этические нормы поведения в коллективе	Сентябрь	Беседа	Фотоматериалы
2.	«Будем знакомы»	Сентябрь	Тренинг на знакомство и общение	Информация на сайте, видеоматериалы
3.	«Давайте говорить друг другу комплименты»	Октябрь	Ролевая игра	Информация на сайте, видеоматериалы
4.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах»	Октябрь	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах	Информация на сайте
5.	«Если мы едины!»	Ноябрь	Квиз	Информация на сайте, фото- и видеоматериалы
6.	«Дорогами толерантности»	Ноябрь	Квест - игра	Информация на сайте, фото- и видеоматериалы
7.	«Добрый – добрый Новый Год!»	Декабрь - январь	Благотворительная акция для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации	Фотоотчет о проведении акции
8.	«Если хочешь быть здоров!»	Февраль	Акция	Информация на сайте, фото- и видеоматериалы
9.	«Театральный квиз»	Март	Интеллектуальная игра	Информация на сайте, фото- и видеоматериалы
10.	«Сохраним нашу планету»	Апрель	Экологическая акция	Информация на сайте, фото- и видеоматериалы
11.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	Май	Акция	Информация на сайте, фото- и видеоматериалы
12.	«Пусть на планете будет мир!»	Сентябрь	Конкурс рисунков и презентаций	Фото- и видеоматериалы
13.	«Спасибо за Победу!»	Май	Конкурс презентаций	Фотоотчет о проведении

				конкурса
14.	Путешествие в мир театра	Июнь	Виртуальная экскурсия	Информация на сайте, фото- и видеоматериалы

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Методическое обеспечение программы**

1. Конспекты теоретических занятий, наглядные пособия по блокам программы.
2. Входные, выходные анкеты; тесты.
3. Сценарии и сценарные планы молодежных акций, коллективно - творческих дел, семинаров, творческих сборов.
4. «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса.
5. «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» Р.В.Овчаровой, «Методика изучения социально-психологической самооценки коллектива» О. Немова, Опросник Созонова и др.
6. Видеофильмы из серии «Невидимые дети»; изготовление видеофильмов о деятельности общественного объединения

### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

1. Кабинет, доска.
2. Проектор, музыкальный центр.
3. Канцелярские товары.
4. Реквизит для выступлений, создания сценических постановок.



## **Литература и Интернет ресурсы**

### I. Общая педагогика

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2020

### II. Общая и возрастная психология

1. Пак Т.С. Психология развития и возрастная психология: учебно-методическое пособие. - М.: Человек, 2021
2. Смирнова С.С. Творческий коллектив как объект психолого-педагогического исследования: учебно-методическое пособие. - Самара: ПГСГА, 2020

### III. Методика воспитания

1. Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие. // Научные школы в педагогике искусства. - М.: Дом РАО, 2020

### IV. Теория и история театрального искусства

1. Асеев Б.Н. и Бояджиев А.Г. Русский драматический театр. Учебник. - М., 2019

### V. Методика театральной деятельности

1. Актерский тренинг по Ержи Гротовскому. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов. - Самара, 2020
2. Баряева Л., Вечконова Л., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - СПб, 2021
3. Гиппиус В. Гимнастик чувств. - М., 2020
4. Гауш Г. Пластика. - М., 2019
5. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М.: АО АСПЕКТ ПРЕСС, 2020
6. Культура сценической речи. Сборник. - М., 2019
7. Ладыжевская Т.А., Никольская Р.И., Сорокина Г.И., Ладыжевская Н.В. Детская риторика в рассказах и рисунках. - М.: С-инфо Баллас, 2019
8. Пауэл М., Актерское мастерство для начинающих - М.: «Экмо», 2019
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. Театральные игры в детском саду.- М.: «Школьная пресса», 2010
10. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.

Методическая разработка. - Самара, 2017

11. Тя-Сен. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому. - Самара, 2011

12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2011

VI. Опубликованные учебные, методические и дидактические пособия

1. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Дис... д-ра пед.наук / Институт художественного образования РАО. М., 2021.

2. Гребенкина А.В. Сценическое движение. Программы художественного дополнительного образования детей, М.. 2016

3. Театр, где играют дети: учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов// Под ред.А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2021.

4. Интернет ресурсы

1. Застольный период работы над спектаклем <https://allrefrs.ru/5-50955.html>

2. Ораторское искусство для детей <https://oratoris.ru/oratorskoe-iskusstvo-dlya-detej/>

3. Упражнения по актерскому мастерству

4. Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела

5. Сборник упражнений по актерскому мастерству

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornik-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu>

6. Театр как вид искусства <http://sundekor.ru/kurovaya-2/prepodavatelyu/teatr-kak-vid-iskusstva-osnovnye-osobennosti/>

7. Сценическое движение

<https://www.studio-otragenie.ru/blog/scenicheskoe-dvizhenie-kak-pravilno-dvigatsya-na-scene/>