

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Чапаевский химико-технологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ «ЧХТТ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Первухина  
01 июня 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

**по специальности естественнонаучного профиля**

**18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений**

**Чапаевск, 2021**

## **ОДОБРЕНО**

предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ Э.А. Абрамова

Протокол № 10

24 мая 2021 г.

Составитель: Овчинникова Н.Р., преподаватель ГБПОУ «ЧХТТ»

### **Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Абрамова Э.А., преподаватель ГБПОУ «ЧХТТ»

Содержательная экспертиза: Первухина Е.В., директор ГБПОУ «ЧХТТ»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования естественнонаучного профиля разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования; рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «21» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	4
1.1. Область применения программы учебного предмета .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета.	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	8
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета .....	10
2.3. Содержание профильной составляющей .....	29
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	34

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования:

18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений

### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами Русский язык, история.

Изучение учебного предмета «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметные результаты:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)</b>
<b>Личностные:</b> (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
<b>Познавательные</b> (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам, ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>Коммуникативные</b> (обеспечивают социальную	ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами,

компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	руководством, клиентами. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
--	--

Техник-технолог должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 118 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 118 часов;
- самостоятельная работа не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	118
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	118
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

Профильное изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.</b>		<b>20</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века. Обзор.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	2	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p>	2	

	<p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i></p>		
Тема 1.3. Тема свободы в поэзии А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	2	
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		
Тема 1.4. Тема дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	2	
	Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		
Тема 1.5. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	2	
	Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания		
Тема 1.6 «Евгений Онегин». Сюжет. Онегин и Ленский.	Содержание учебного материала	2	
	Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине		
Тема 1.7. «Евгений Онегин».	Содержание учебного материала	2	

Образы Татьяны и Ольги Лариных.	Сравнительная характеристика образов Татьяны и Ольги Лариных.		
Тема 1.8.М.Ю.Лермонтов.Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина»,«Пророк»,«Она не гордой красотой»,«К портрету»,«Силуэт»,«Мой Демон»,«Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...»,«Памяти А. И. Одоевского»,«Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		
Тема 1.9.М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Обзор.	Содержание учебного материала	2	
	«Герой нашего времени» Обзор.		
Тема 1.10Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».Композиция. Сюжет. Герои.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
<b>Раздел 2. Русская литература</b>		<b>36</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>

<b>второй половины 19 века.</b>			
Тема 2.1. А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
Тема 2.2. Образ Катерины: истоки характера, конфликт с «тёмным царством».	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.3. Роман «Обломов». Штольц или Обломов? Ильинская или Пшеницына?	Содержание учебного материала	2	
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)		
Тема 2.4. И.С.Тургенев. Страницы жизни и творчества писателя.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Влияние Тургенева на развитие русской и мировой литературы. Тургенев – критик.		
Тема 2.5. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений.	Содержание учебного материала	2	
	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие		

	художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
Тема 2.6. Природа и любовь в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Страницы жизни и творчества. Лирика.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии.	2	
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор.	Содержание учебного материала. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ	2	

	женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
Тема 2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
Тема 2.10. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
Тема 2.11. Роман «Преступление и наказание». Духовные искания главного героя. Теория Раскольников. Раскольников и Соня.	Содержание учебного материала.	2	
	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.		
Тема 2.12 Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя.	Содержание учебного материала.	2	
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпосе.		
Тема 2.13 Роман «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Содержание учебного материала.	2	
	Роман-эпос «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской		

	действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.		
Тема 2.14 Женские образы в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала.	2	
	Духовные искания Наташи Ростовской.		
Тема 2.15. Семья Ростовых и семья Болконских	Содержание учебного материала.	2	
	Авторский идеал семьи.		
Тема 2.16Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	Содержание учебного материала.	2	
	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
Тема 2.17А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
Тема 2.18Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре»).	Содержание учебного материала.	2	
	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.</b>		<b>6</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>
Тема 3.1. И.А.Бунин. Жизнь и	Содержание учебного материала.	2	

творчество. Тема любви в творчестве Бунина.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		
Тема 3.2. А.И. Куприн. Этапы жизни и творчества	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		
Тема 3.3. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала.	2	
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.		
<b>Раздел 4. Поэзия начала 20 века.</b>		<b>8</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>
Тема 4.1. Жизнь и творчество М. Горького. Ранние рассказы. Обзор.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		
Тема 4.2. Социально-философская драма «На дне». «Три правды» в пьесе.	Содержание учебного материала.	2	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
Тема 4.3. Подготовка к сочинению по творчеству Горького	Содержание учебного материала.	2	
	Повторение основных литературоведческих терминов, связанных с анализом произведения, анализ драматического произведения.		
Тема 4.4. Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл		



	«Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
<b>Раздел 5. Литература 20 – х г.г. (обзор)</b>		<b>6</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>
Тема 5.1. «Этот мир очарованный, этот мир из серебра...». Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала.	2	
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.		
Тема 5.2. В.В.Маяковский: жизнь и творчество. Своеобразие любовной лирики.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
Тема 5.3. Лирический роман Сергея Есенина. Жизнь и творчество поэта.	Содержание учебного материала.	2	
	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,		

	зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>		<b>12</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>
Тема 6.1. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов. М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 6.2. М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 6.3. Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргарита». Булгаковская Москва: конкретное и условное.	Содержание учебного материала.	2	
	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.		

Тема 6.4. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	Содержание учебного материала.	2	
	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
Тема 6.5. М.А.Шолохов. Страницы жизни и творчества писателя. «Судьба человека».	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии.		
Тема 6.6. В.В.Набоков. Роман «Машенька». Смысл финала романа	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>8</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>
Тема 7.1. А.А.Ахматова. Биография и творчество.	Содержание учебного материала.	2	
	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		

	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
Тема 7.2. Поэма «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.	Содержание учебного материала.	2	
	Поэма «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.		
Тема 7.3. Лирика Б.Л. Пастернака.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
Тема 7.4. А.Т. Твардовский. Судьба поэта. Тема памяти и ответственности перед прошлым.	Содержание учебного материала.	2	
	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		
<b>Раздел 8. Литература 50-80 годов (обзор).</b>		<b>14</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>
Тема 8.1. А.И. Солженицын. Пророк в своем отечестве.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
Тема 8.2. Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя и литературная традиция.	Содержание учебного материала.	2	
	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		

Тема 8.3. В.М.Шукшин. Тема города и деревни. «Калина красная».	Содержание учебного материала.	2	
	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
Тема 8.4. А.В.Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Обзор.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
Тема 8.5. Н.М.Рубцов. Темы любви, памяти, смерти.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Тема 8.6. В.С.Высоцкий и авторская песня.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Певец эпохи застоя.		
Тема 8.7. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях.	Содержание учебного материала.	2	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях.		
<b>Раздел 9. Зарубежная литература. Обзор.</b>		<b>8</b>	<b>ОК 1-ОК 9</b>
Тема 9.1. В.Шекспир. «Гамлет». Обзор.	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии.		
Тема 9.3. И.В.Гёте. «Фауст».	Содержание учебного материала.	2	
	Краткий обзор биографии и творчества Гёте. Образ Мефистофеля – воплощение главного замысла Гёте.		
Тема 9.5. Э.Хемингуэй. «Старик и море».	Содержание учебного материала.	2	
	Краткий обзор биографии и творчества Э.Хемингуэя. «Старик и море» - вершина творчества писателя. Важные социальные и нравственные темы.		
Тема 9.6. Э.Хемингуэй.	Содержание учебного материала.	2	
	Краткий обзор биографии и творчества Э.Хемингуэя. «Старик и		

«Старик и море».	море» - вершина творчества писателя. Важные социальные и нравственные темы.		
	Дифференцированный зачет		
	<b>Всего</b>	<i>118</i>	

### 2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальностей 18.02.06 Химическая технология органических веществ, 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений, профильной составляющей являются следующие дидактические единицы:

Русская литература первой половины 19 века.

А.С. Пушкин; М.Ю. Лермонтов; Н.В. Гоголь.

Русская литература второй половины 19 века.

А.Н. Островский; И.А. Гончаров; И.С. Тургенев; Ф.И. Тютчев; А.А. Фет;

М.Е.Салтыков-Щедрин; Ф.М. Достоевский; Л.Н.Толстой; А.П.Чехов.

Русская литература на рубеже веков.

А.И.Куприн.

Поэзия начала 20 века.

М.Горький; А. Блок.

Литература 20-х г.г. (обзор)

С.Есенин.

Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)

М.А. Булгаков; М.А.Шолохов.

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

А.А. Ахматова; А.Т. Твардовский;

Литература 50-80 годов (обзор).

А.И.Солженицын; В.М.Шукшин; В.С.Высоцкий; А.В. Вампилов;

Зарубежная литература. Обзор.

В.Шекспир; И.В.Гёте; Э.Хемингуэй.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета «Литература» требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места для обучающихся,

- рабочее место преподавателя,
- доска,
- раздаточный и дидактический материал,
- учебно-методический комплекс по предмету.
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- телевизор.



### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники

1. *Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.
5. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. *Литература: учеб. для СПО: в 2 ч. / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд.; стер.- М.: ИЦ «Академия», 2019. – 448 с.*
12. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
14. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
15. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
16. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

17. *Соколов А.Г.* Русская литература конца XIX- начала XX века 5-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО-М., ЮРАЙТ, 2016.

#### Дополнительные источники

18. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )
19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
20. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического
21. объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
22. *Белокурова С. П., Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
23. *Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
24. *Карнаух Н. Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
25. *Красовский В.Е.* Литература: учеб.пособ. для СПО/ В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского.- М: Юрайт, 2020.- 650 с.
26. *Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
27. *Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
28. *Поташник М. М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
29. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
30. *Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

## Перечень Интернет-ресурсов

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному</li> </ul>	<p>пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы, - <i>итоговый</i>: дифференцированный зачет.</p>

произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;  
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)</b>
<p><b>Личностные:</b> (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)</p>	<p>ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей</p>
<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)</p>	<p>ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>
<p><b>Познавательные</b> (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам, ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Коммуникативные</b> (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)</p>	<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

