

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Чапаевский химико-технологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ «ЧХТТ»

Е.В. Первухина
1 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы
по специальностям технологического профиля**

**13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования
в промышленности**

Чапаевск, 2022

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных и социально-
экономических дисциплин

Председатель ПЦК

Э.А. Абрамова

Протокол № 10

23мая 2022 г.

Составитель: Овчинникова Н.Р., преподаватель ГБПОУ «ЧХТТ»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Бацун Д.Д., методист ГБПОУ «ЧХТТ»

Содержательная экспертиза: Первухина Е.В., директор ГБПОУ «ЧХТТ»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для профессий среднего профессионального образования технологического профиля разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования; федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования в промышленности по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «21» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО», методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России от 14.04.2021 № 05-401).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебного предмета.....	7
3. Тематическое планирование.....	10
4. Содержание учебного предмета.....	15
5. Планируемые результаты освоения учебного материала..	27
6. Условия реализации программы учебного предмета.....	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования «Литература», включая программу учебного элемента «Литература» на базовом уровне в пределах освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины « Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение

учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности. Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

На изучение предмета «Литература отводится 160 часов по профессии в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение) 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования в промышленности

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

Профильное изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для профессии 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования в промышленности

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов	
	Всего учебных занятий	в том числе теоретические
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.	20	20
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века. Обзор.	2	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	2	2
Тема 1.3. Тема свободы в поэзии А.С. Пушкина.	2	2
Тема 1.4. Тема дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина.	2	2
Тема 1.5. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	2	2
Тема 1.6.«Евгений Онегин». Сюжет. Онегин и Ленский.	2	2
Тема 1.7. «Евгений Онегин». Образы Татьяны и Ольги Лариных.	2	2
Тема 1.8. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	2	2
Тема 1.9.М.Ю.Лермонтов.«Герой нашего времени» Обзор.	2	2
Тема 1.10 Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои.	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	40	40
Тема 2.1. А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь	2	2
Тема 2.2. Образ Катерины: истоки характера, конфликт с «тёмным царством».	2	2
Тема 2.3.Роман «Обломов». Штольц или Обломов? Ильинская или Пшеницына?	2	2
Тема 2.4. И.С.Тургенев. Страницы жизни и творчества писателя.	2	2
Тема 2.5. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений.	2	2
Тема 2.6 .Образ Базарова в романе «Отцы и дети».	2	2
Тема 2.6. Природа и любовь в лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	2	2
Тема 2.7. Н.А.Некрасов. Страницы жизни и творчества. Лирика.	2	2
Тема 2.8. Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор.	2	2
Тема 2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	2	2
Тема 2.10. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы	2	2

творческого пути.		
Тема 2.11. Роман «Преступление и наказание». Духовные искания главного героя. Теория Раскольникова. Раскольников и Соня.	2	2
Тема 2.12 Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя.	2	2
Тема 2.13 Роман «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	2
Тема 2.14 Женские образы в романе «Война и мир».	2	2
Тема 2.15. Семья Ростовых и семья Болконских	2	2
Тема 2.16 Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	2	2
Тема 2.17 А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	2	2
Тема 2.18 Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре»,).	2	2
Тема 2.19. Материальное и моральное оскудение дворянства в пьесе «Вишнёвый сад».	2	2
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.	8	8
Тема 3.1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве Бунина.	2	2
Тема 3.2. А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества	2	2
Тема 3.3. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	2	2
Тема 3.4. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	2	2
Раздел 4. Поэзия начала 20 века.	10	10
Тема 4.1. Жизнь и творчество М.Горького. Ранние рассказы. Обзор.	2	2
Тема 4.2. Социально-философская драма «На дне». «Три правды» в пьесе.	2	2
Тема 4.3. Подготовка к сочинению по творчеству Горького	2	2
Тема 4.4. Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	0
Тема 4.5.Своеобразие поэмы «Двенадцать»	2	2
Раздел 5. Литература 20 – х г.г. (обзор)	10	10
Тема 5.1 Новаторство литературы начала 20 века.	2	2
Тема 5.2. «Этот мир очарованный, этот мир из серебра...». Серебряный век русской поэзии.	2	2
Тема 5.3.В.В.Маяковский: жизнь и творчество. Своеобразие любовной лирики.	2	2
Тема 5.4. Лирический роман Сергея Есенина. Жизнь и творчество поэта.	2	2
Тема 5.5. Поэма Есенина "Черный человек".	2	2
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	26	26
Тема 6.1. Сложность творческих поисков и	2	2

трагичность судеб русских поэтов. М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам.		
Тема 6.2. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики.	2	2
Тема 6.3. М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.	2	2
Тема 6.4. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	2	2
Тема 6.5. Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты. Булгаковская Москва: конкретное и условное.	2	2
Тема 6.6. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	2	2
Тема 6.7. Творчество А.Платонова. Социально-философское содержание рассказа «Котлован».	2	2
Тема 6.8. Крушение нравственных ориентиров в период коллективизации в повести В.Быкова «Облава»	2	2
Тема 6.9. Тема России в произведении. Е. Замятина «Мы». Проблематика романа -антиутопии.	2	2
Тема 6.10. М.А.Шолохов. Страницы жизни и творчества писателя. «Судьба человека»	2	2
Тема 6.11. Авторская позиция и способы её выражения в «Донских рассказах».	2	2
Тема 6.12. М.М. Зощенко. Трагическая судьба писателя.	2	2
Тема 6.13. В.В.Набоков. Роман «Машенька». Смысл финала романа	2	2
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	14	14
Тема 7.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	2	2
Тема 7.2. «Лейтенантская проза» в произведениях о ВОВ.	2	2
Тема 7.3. А.А.Ахматова. Биография и творчество.	2	2
Тема 7.4. Поэма «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.	2	2
Тема 7.5. Лирика Б.Л.Пастернака.	2	2
Тема 7.6. Роль стихов в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2	2
Тема 7.7. А.Т.Твардовский. Судьба поэта. Тема памяти и ответственности перед прошлым.	2	2
Раздел 8. Литература 50-80 годов (обзор).	24	24
Тема 8.1. А.И.Солженицын. Пророк в своем отечестве.	2	2
Тема 8.2. Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя и литературная традиция.	2	2
Тема 8.3. Автобиографический характер прозы В. Т.	2	2

Шаламова		
Тема 8.4. В.М.Шукшин. Тема города и деревни. «Калина красная».	2	2
Тема 8.5. Взаимоотношения человека и природы в романе. В. Астафьев «Людочка».	2	2
Тема 8.6. В.Распутин « Последний срок», «Живи и помни».	2	2
Тема 8.7. А.В.Вампилов. Пьеса«Провинциальные анекдоты». Обзор.	2	2
Тема 8.8.Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	2	2
Тема 8.9. Н.М.Рубцов. Темы любви, памяти, смерти.	2	2
Тема 8.10. В.С.Высоцкий и авторская песня.	2	2
Тема 8.11.Б.Ш.Окуджава. Биография поэта.	2	2
Тема 8.12. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях.	2	2
Раздел 9. Зарубежная литература. Обзор.	8	8
Тема 9.1. В.Шекспир. «Гамлет». Обзор.	2	2
Тема 9.2. И.В.Гёте. «Фауст».	2	2
Тема 9.3. Э.Хемингуэй. «Старик и море».	2	2
Тема 9.3. Э.Хемингуэй. «Старик и море».	2	2
Дифференцированный зачет		
Итого	160	160

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
Раздел 1.	Русская литература первой половины 19 века.	20
Тема 1. Русская литература первой половины 19 века.	<p>1 <i>Русская литература первой половины 19 века. Обзор. Обзор культуры.</i> Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p>2 <i>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики</i> Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	<p>произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i></p> <p>3 <i>Тема свободы в поэзии А.С. Пушкина.</i>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>4 <i>Тема дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина.</i> Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>5 <i>Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.</i> Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p>	2
	<p>6 <i>«Евгений Онегин». Сюжет. Онегин и Ленский.</i> Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине</p>	2
	<p>7 <i>«Евгений Онегин». Образы Татьяны и Ольги Лариных.</i> Сравнительная характеристика образов Татьяны и Ольги Лариных.</p>	2
	<p>8 <i>. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.</i> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». <i>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</i></p>	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	9 <i>М.Ю.Лермонтов</i> «Герой нашего времени» Обзор. «Герой нашего времени» Обзор.	2
	10 <i>Н.В.Гоголь</i> . «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2
Раздел 2	Русская литература второй половины 19 века.	40
Тема 2. Русская литература второй половины 19 века.	1 <i>А.Н.Островский</i> . <i>Жизненный и творческий путь</i> . Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2
	2 <i>Образ Катерины: истоки характера, конфликт с «тёмным царством».</i> Образ Катерины: истоки характера, конфликт с «тёмным царством».	2
	3 <i>Роман «Обломов». Штольц или Обломов? Ильинская или Пшеницына?</i> «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)	2
	4 <i>И.С.Тургенев</i> . <i>Страницы жизни и творчества писателя</i> . Сведения из биографии. Влияние Тургенева на развитие русской и мировой литературы. Тургенев – критик.	2
	5 <i>Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений.</i> «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	<p>общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	
6	<i>Образ Базарова в романе «Отцы и дети».</i>	2
7	<p><i>Природа и любовь в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</i></p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2
8	<p><i>Н.А. Некрасов. Страницы жизни и творчества. Лирика.</i></p> <p>Страницы жизни и творчества. Лирика.</p>	2
9	<p><i>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор.</i></p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской</p>	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	жизни середины XIX века. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	
10	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.</i> Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</i>	2
11	<i>Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.</i> Сведения из биографии. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2
12	<i>Роман «Преступление и наказание». Духовные искания главного героя. Теория Раскольникова. Раскольников и Соня.</i> «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2
13	<i>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя.</i> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2
14	<i>Роман «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</i> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	15 Женские образы в романе «Война и мир». Духовные искания Наташи Ростовой.	2
	16 Семья Ростовых и семья Болконских. Авторский идеал семьи.	2
	17 Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2
	18 А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	2
	19 Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2
	20 Материальное и моральное оскудение дворянства в пьесе «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико- психологический подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы	2
Раздел 3.	Русская литература на рубеже веков.	8
Тема 3. Русская литература на рубеже веков.	1 И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве Бунина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2
	2 А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	<p>Сведения из биографии. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p> <p>3 <i>Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».</i> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</p> <p>4 <i>Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.</i> Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.</p>	<p></p> <p>2</p> <p>2</p>
Раздел 4.	Поэзия начала 20 века.	10
Тема 4. Поэзия начала 20 века.	<p>1 <i>Жизнь и творчество М. Горького. Ранние рассказы. Обзор.</i> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p> <p>2 <i>Социально-философская драма «На дне». «Три правды» в пьесе.</i> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>3 <i>Подготовка к сочинению по творчеству Горького</i> Повторение основных литературоведческих терминов, связанных с анализом произведения, анализ драматического произведения.</p> <p>4 <i>Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	5 <i>Своеобразие поэмы «Двенадцать».</i>	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
Раздел 5	Литература 20 – х г.г. (обзор)	10
Тема5.Литература 20 – х г.г. (обзор)	1 <i>Новаторство литературы начала 20 века.</i> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа веков	2
	2 <i>«Этот мир очарованный, этот мир из серебра...».</i> Серебряный век русской поэзии. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	2
	3 <i>В.В.Маяковский: жизнь и творчество. Своеобразие любовной лирики.</i> Сведения из биографии.Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2
	4 <i>Лирический роман Сергея Есенина. Жизнь и творчество поэта.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
	5 <i>Поэма Есенина "Черный человек".</i> Идейно-художественное своеобразие поэмы и образ Черного человека.	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
Раздел 6	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	26
Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	<p>1 <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов. М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам.</i> Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2
	2 <i>Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики.</i>	2
	3 <i>М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.</i> Сведения из биографии. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2
	4 <i>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.</i> Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2
	5 <i>Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты. Булгаковская Москва: конкретное и условное.</i> Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	6 <i>Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.</i> Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2
	7 <i>Творчество А.Платонова. Социально-философское содержание рассказа «Котлован».</i>	2
	8 <i>Крушение нравственных ориентиров в период коллективизации в повести В. Быкова «Облава».</i>	2
	9 <i>Тема России в произведении. Е. Замятина «Мы».</i> Проблематика романа -антиутопии.	2
	10 <i>М.А.Шолохов. Страницы жизни и творчества писателя. «Судьба человека».</i> Сведения из биографии.	2
	11 <i>Авторская позиция и способы её выражения в «Донских рассказах».</i> Роль пейзажа, портрет, речевая характеристика в произведении.	2
	12 <i>М.М. Зощенко. Трагическая судьба писателя.</i> Обличение пошлости, бескультурья, грубости, хамства в произведениях автора.	2
	13 <i>В.В.Набоков. Роман «Машенька».</i> Смысл финала романа. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2
Раздел 7	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	14
Тема7.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1 <i>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.</i> О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2
	2 <i>«Лейтенантская проза» в произведениях о ВОВ.</i> «Лейтенантская проза», произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б.Васильева.	2
	3 А.А.Ахматова. Биография и творчество. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	<p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	
4	<p><i>Поэма «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.</i></p> <p>Поэма «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.</p>	2
5	<p><i>Лирика Б.Л.Пастернака.</i></p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	2
6	<p><i>Роль стихов в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».</i> Значение стихов в романе.</p>	2
7	<p><i>А.Т. Твардовский. Судьба поэта. Тема памяти и ответственности перед прошлым.</i></p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	2
Раздел 8.	Литература 50-80 годов (обзор).	24
Тема 8 Литература 50-80 годов (обзор).	<p>1 <i>А.И. Солженицын. Пророк в своем отечестве.</i></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
2	<i>Один день Ивана Денисовича</i> . Образ главного героя и литературная традиция. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	2
3	<i>Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова</i> . Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова- прозаика.	2
4	<i>В.М.Шукшин. Тема города и деревни. «Калина красная»</i> . Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2
5	<i>Взаимоотношения человека и природы в романе. В. Астафьев «Людочка»</i> .	2
6	<i>В.Распутин « Последний срок», «Живи и помни»</i> .	2
7	<i>А.В.Вампилов. Пьеса«Провинциальные анекдоты». Обзор</i> . Сведения из биографии. Пьеса«Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2
8	<i>Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского</i> . Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синаевского, Г. Владимова.	2
9	<i>Н.М.Рубцов. Темы любви, памяти, смерти</i> . Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2
10	<i>В.С.Высоцкий и авторская песня</i> . Сведения из биографии. Певец эпохи застоя.	2
11	<i>Б.Ш.Окуджава. Биография поэта</i> . «Полночный троллейбус», «Тьмою все здесь занавешено...», «Дорожная песня».	2
12	<i>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях.</i>	2

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект). (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием).
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях.	
Раздел 9.	Зарубежная литература. Обзор.	8
Тема 9. Зарубежная литература. Обзор.	1 <i>В.Шекспир. «Гамлет».</i> Обзор. Сведения из биографии.	2
	2 <i>И.В.Гёте. «Фауст».</i> Краткий обзор биографии и творчества Гёте. Образ Мефистофеля – воплощение главного замысла Гёте.	2
	3 <i>Э.Хемингуэй. «Старик и море».</i> .Краткий обзор биографии и творчества Э.Хемингуэя. «Старик и море» - вершина творчества писателя. Важные социальные и нравственные темы.	2
	4 <i>Э.Хемингуэй. «Старик и море».</i> Дифференцированный зачет	2
	ВСЕГО	160

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических

предметные:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>Личностные: (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)</p>	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)</p>	<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>
<p>Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)</p>	<p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)</p>	<p>ОК6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями, ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места для обучающихся,

- рабочее место преподавателя,
- доска,
- раздаточный и дидактический материал,
- учебно-методический комплекс по предмету.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- телевизор.

Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. *Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.
5. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
14. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
15. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.
16. *Соколов А.Г.* Русская литература конца XIX- начала XX века 5-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО-М., ЮРАЙТ, 2016.

Дополнительные источники

17. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 №

- 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
18. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
 19. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
 21. *Белокурова С. П., Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
 22. *Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
 23. *Карнаух Н. Л., Кац Э. Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
 24. *Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
 25. *Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
 26. *Поташник М. М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014
 27. .27 Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
 28. *Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

Перечень Интернет-ресурсов

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)